

- 1 -

Академия музыки на 240 S Broad St (пересечение с Locust St) - исторический концертный зал и оперный театр. Здание воплощает в себе архитектурную элегантность итальянского Возрождения и строгий рационализм немецкого стиля “круглых арок”.

Зрительный зал может похвастаться величественным купольным потолком, изысканными люстрами и почти идеальной акустикой, что делает его чудом инженерного искусства.



- 2 -



Кондитерская Shane Confectionery (110 Маркет Ст) претендует на звание старейшего магазина сладостей в Америке. История этого магазина начинается с 1863 года. Кондитерская сохранила не только старинные рецепты, но и архитектурные детали. И сейчас сотрудники, одетые в костюмы той эпохи, пробивают покупки на старинных кассовых аппаратах — точно так же, как это делали в былые времена.

Обязательно пройдите в самую глубину магазина, в «Шоколадное кафе» (Chocolate Cafe), где можно насладиться горячим шоколадом с добавлением корицы, апельсиновой цедры, лепестков жасмина или даже перца чили. Если же и этого вам покажется недостаточно, загляните в соседнее заведение — Franklin Ice Cream Bar, — чтобы попробовать десерт Keystone Bar, покрытый шоколадом от Shane Confectionery.



- 3 -

The Winged Ox Monument. 1020 Walnut St, Scott Memorial Library at Thomas Jefferson University.



Символом евангелиста Луки, заимствованным из пророчества Иезекииля, является крылатый телец, держащий Евангелие.

На колонне скульптуры вы также найдете имена известных целителей и врачей, начиная с Гиппократ и вплоть до выдающихся медиков - так называемых Jeffersonians.

- 4 -

Здание, в котором сейчас располагается National Liberty Museum на 321 Chestnut st, было построено в 1902. Оно входило в так называемый Bankers' Row. В этом здании раньше был банк - E.W. Clark Bank, а позже оно использовалось как Maritime Museum.

Здание было куплено Irvin J. Borowsky в 1995. А 12 января 2000г музей был открыт для публики. National Liberty Museum задуман как пространство, которое формирует понимание свободы, ответственности и гражданской позиции, где особое внимание уделяется обычным людям, защищающим свободу каждый день.

Музей известен своей коллекцией стеклянного искусства, в которой стекло является символом свободы — хрупкой, но сильной. Центральный арт-объект, Пламя свободы, состоит из сотен стеклянных элементов и отражает множество голосов общества. Главная идея музея — свобода это не только право, но и выбор, который человек делает каждый день.



- 5 -

Эта водяная колонка, которая находится возле дома 2 Bladens Ct – район Elfreth's Alley – когда-то снабжала водой местных жителей.

Elfreth's Alley — старейшая постоянно заселённая жилая улица в Америке. Она появилась в 1703 году, когда этот проход между Front Street и Second Street начали использовать местные ремесленники и торговцы, работавшие возле порта. Сегодня улица известна своими сохранившимися колониальными домами, мощёной дорожкой и атмосферой старой Филадельфии; это один из самых узнаваемых исторических уголков города.

- 6 -

The Philadelphia Contributionship – старейшее страховое общество — располагается в здании по адресу 210 South 4th Street.



Общество было основано в 1752 году Бенджамином Франклином и его единомышленниками как первая в Америке организация взаимного страхования от пожаров. Его цель заключалась в том, чтобы домовладельцы объединяли средства для коллективной защиты от убытков, вызванных пожарами — типичный пример «вклада несколькими руками для общей цели». В качестве логотипа организация выбрала знак в виде четырех сложенных рук.

Поначалу директора компании встречались в тавернах и других общественных местах, а более масштабные организационные собрания проводили в здании суда. В 1835 году руководство поручило архитектору Томас У. Уолтеру спроектировать здание, объединяющее офис компании, зал собраний и жильё для казначея. Построенное в стиле греческого возрождения, оно было завершено в 1836 году и с тех пор служит штаб-квартирой организации.

В XX веке все здание было переоборудовано под офисы, но эти современные помещения сохраняют атмосферу исторической элегантности. Залы заседаний совета директоров на втором этаже по-прежнему используются для ежемесячных встреч и обставлены образцами филадельфийской мебели XVIII, XIX и начала XX веков.

На первом этаже расположен небольшой музейный зал, где представлены ключевые документы компании, включая оригинальный Устав 1752 года, оформленный на пергаменте. Центральным элементом экспозиции является конторский стол с латунной подсветкой, а также коллекция пожарных знаков и артефактов добровольных пожарных команд Филадельфии.

Музей и верхние этажи открыты для посетителей только по предварительной записи.

- 7 -

Игрушку “The Slinky” придумал Ричард Т. Джэймс. Он был морским инженером на верфях в районе Порт Ричмонд (где сейчас The Pebble Beach) и работал с пружинами.

Как-то он уронил одну и, глядя как она прыгает, придумал сделать игрушку, основанную на этом принципе. Ричард с женой Бетти купили станок, сделали первую партию игрушек и разместили их в магазине Гимбалс на 9й и Маркет (этот перекресток и загадан в загадке) на Рождество 1945



Игрушка не имела успеха, пока лежала на витрине, но после того, как Ричард продемонстрировал ее в действии, вся первая партия была раскуплена за полтора часа. Изобретение принесло ее создателям солидный доход.

К сожалению, позже Ричард вступил в религиозную секту. В 1960м он уехал в Боливию, оставив жену и шестерых детей, где он и скончался.

- 8 -

Фотография сделана перед входом в здание Wells Fargo на 151 Broad street, вот так это место выглядит сейчас.

Обратите внимание на арку и колоннаду на старом фото. Это была временная композиция и триумфальной арки и «белого города» из колонн. Их возвели в честь Национальной Экспортной Экспозиции и визита президента Уильяма Мак-Кинли. Такие временные арки были очень популярны в Америке тех лет, их часто возводили к разным мероприятиям.



- 9 -

Commodore Uriah P. Levy Monument, 121 N Independence Mall E

Уриа Филлипс Леви (1792–1862) — первый еврей-коммодор ВМС США, родился в Филадельфии в семье сефардских евреев. В 1830–1840-х годах Леви, уже опытный офицер, неоднократно попадал в конфликты с начальством из-за своего характера и защиты прав. Его однажды судили по ложному обвинению в неподчинении, и во время процесса он открыто заявил: «Я американец, моряк и еврей» (I am an American, a sailor, and a Jew). Это было смелым вызовом стереотипам — он подчёркивал полную лояльность США, не скрывая свою еврейскую идентичность.

В то время католики и евреи в армии считались «чужаками», а религиозная свобода не была гарантирована. Фраза Леви стала манифестом: патриотизм и вера могут сосуществовать. Позже президент Линкольн помиловал его, признав несправедливость судов, а Леви добился отмены порки в флоте (1862 г.)

Эта история вдохновляет до сих пор как пример борьбы за равенство в вооружённых силах США. Леви — символ религиозной свободы и патриотизма.

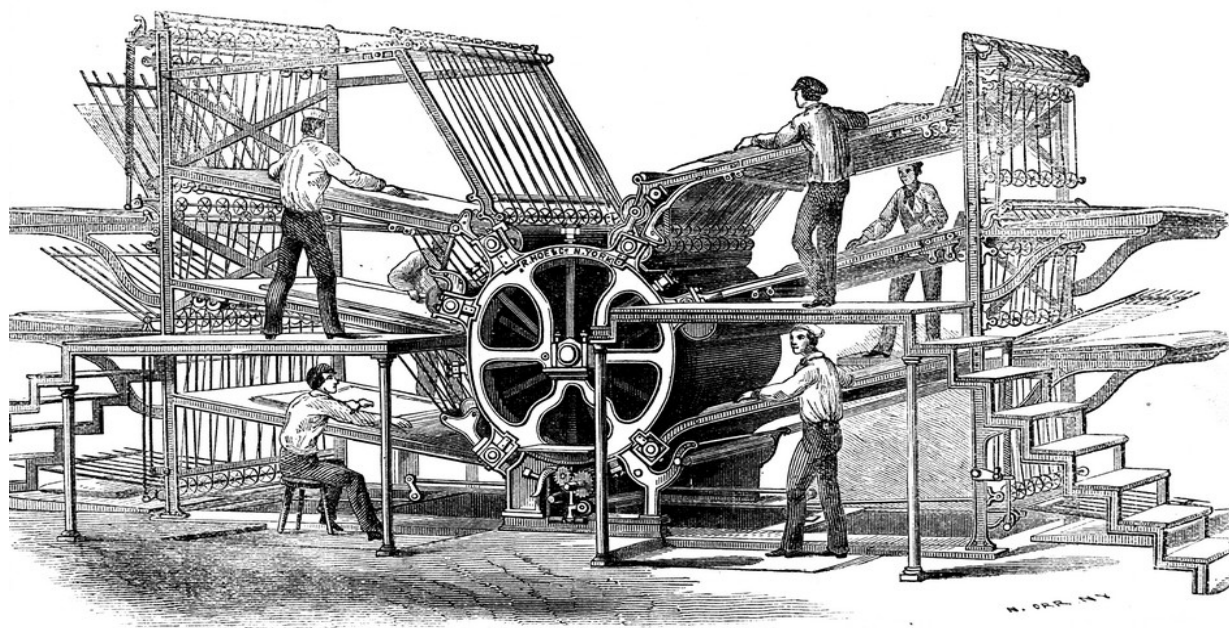
- 10 -

Public Ledger Building, 101 S 6th Street

«Public Ledger» — ежедневная газета в Филадельфии, издавалась с 25 марта 1836 года по январь 1942 года. Её девиз был «Добродетель, свобода и независимость».

Это была первая газета в Филадельфии, которую можно было купить за пенни. Большинство газет продавались за пять центов (примерно 1,47 доллара сегодня) или больше, что отталкивало многих читателей.

«Public Ledger» также была технологическим новатором. Она стала первой ежедневной газетой, которая начала использовать конную почтовую службу, и одной из первых газет, которая начала использовать электромагнитный телеграф. С 1846 года она печаталась на первом ротационном печатном станке.



HOE'S SIX CYLINDER PRINTING PRESS.

310 Market St, Riggs & Brother, статуя Навигатора

Riggs & Brother — филаделфийская фирма, которая продавала морские инструменты, часы и навигационные приборы. Это редкий пример рекламной скульптуры XIX века, которая одновременно была и вывеской, и украшением фасада. Для фирмы, связанной с портом и морской торговлей, образ навигатора был особенно удачным: он ассоциировался с точностью, морем и профессиональным доверием.

Скульптура была вырезана столяром Самуэлем Салором в 1875г. Вероятно, ее сначала поставили у Dock и Walnut Streets, а в 1896 году перевезли вместе с фирмой на 310 Market Street.

Вот фото с вывеской компании:



- 1 2 -

Forrest Theater— 1114 Walnut Street

Edwin Forrest — один из первых великих трагических актёров Америки, уроженец Филадельфии, чьё имя стало символом ранней национальной сцены XIX века. Он прославился мощными, эмоционально насыщенными ролями в пьесах Шекспира, в особенности в образах Лира, Отелло и Макбета. Его игра была резкой, страстной, физически выразительной — и именно она сформировала узнаваемый «американский» стиль трагического театра.

Форрест был настолько популярен, что его гастроли собирали переполненные залы по всей стране, а его имя стало частью театральной истории США ещё при жизни. В его честь в 1853 году в Филадельфии был назван Forrest Theater — один из главных драматических театров города XIX века, который стал центром классической сцены, где доминировала серьёзная драма и шекспировский репертуар.

Однако к началу XX века старое здание устарело, и театр был перенесён в новое, более современное пространство, сохранив своё имя и театральную миссию.



- 13 -

Бронзовая статуя The Signer, в Signer's Garden на углу 5th & Chestnut St (434-498 Chestnut St).



EvAngelos Frudakis works on "The Signer," his sculpture near Independence Hall.
Courtesy of Zenos Frudakis (custom credit)

Скульптор EvAngelos Frudakis был вдохновлен образом Джорджа Клаймера - одного из Отцов-основателей США (филадельфийский купец, политик и патриот эпохи Американской революции). Джорджа Клаймер вошёл в историю тем, что подписал и Декларацию Независимости, и Конституцию США — это сделали только шесть человек. Статуя показывает его с поднятой рукой и документом в другой руке — это символический жест победы и свободы.

Клаймер был активным участником сопротивления британским налогам и ограничениям ещё до войны за независимость, в том числе в Филадельфии. Во время революции он служил в Континентальном конгрессе и помогал с организацией финансов и снабжения новой страны. После войны он участвовал в работе над новой системой федерального правительства и поддерживал сильный союз штатов.

- 14 -

Фотографии сделаны в сэконд-хэнд магазине Philly AIDS Thrift на 710 S 5th St. Это не просто магазин-барахолка, а важная часть культурной и социальной жизни Филадельфии.

Здесь можно найти буквально все — от винтажной одежды и редкого винила до антикварной мебели, домашнего декора, книг и даже старых игровых приставок. Пространство организовано творчески и немного хаотично, что делает процесс поиска «сокровищ» настоящим приключением. Каждый отдел имеет свой уникальный характер.

Покупая здесь вещи, вы напрямую поддерживаете благотворительные инициативы. С момента открытия в 2005 году магазин собрал миллионы долларов для борьбы со СПИДом.



- 15 -

Загадана скульптура “Кенгуру” работы Гарольда Киммельмана. Скульптура установлена на Lawrence Court в рамках программы “Процент на Искусство”.



Гарольд Киммельман (Harold Kimmelman, 1923–2013) — плодовитый филадельфийский скульптор и художник, чьи работы стали неотъемлемой частью городского ландшафта Филадельфии в 1960-х и 70-х годах.

Суть программы в том, что застройщик, который возводит здание на земле, купленной у города, обязан выделить 1% от стоимости строительства на создание оригинальных произведений искусства. Эти объекты должны быть общедоступными.

- 16 -

Загадан дом Джона Вэлланса по адресу 521 Spruce St.

Джон Вэлланс (1770–1823) — выдающийся американский гравер и картограф шотландского происхождения, ставший «визуальным летописцем» ранней американской республики. Его роль выходила далеко за рамки книжной иллюстрации: он был ключевым мастером, который переводил амбициозные идеи молодого государства на язык точных чертежей и карт.

Вэлланс заложил фундамент американской картографии, создав одни из первых детальных планов Вашингтона и других стратегических территорий США. Как сооснователь Ассоциации художников Америки в Филадельфии, он профессионализировал искусство гравюры, превратив его из ремесла в научный инструмент. Его работы в области медицины, техники и естествознания обеспечили США интеллектуальную независимость от Европы, создав визуальный стандарт, по которому учились и строились первые поколения американских инженеров и ученых.

- 17 -

На фото — Акт передачи прав собственности (купчая) от 15 июля 1682 года на земли между рекой Делавэр и ручьем Нешамини от вождей племени Ленапе Уильяму Пенну. Он хранится по адресу 1300 Locust St. в Пеннсилванском Историческом Обществе (Historical Society of Pennsylvania). Здесь находятся миллионы исторических предметов, включая редкие книги, научные монографии, семейные хроники, карты, газетные статьи и различные материалы, охватывающие почти 300 лет истории.

Среди многочисленных сокровищ можно найти типографский корректурный экземпляр Декларации Независимости, поваренную книгу Марты Вашингтон, списки личного состава армии Союза и отчет генерала Джорджа Мида о битве при Геттисберге.

Все материалы доступны также на веб-сайте общества.

- 18 -

Mikveh Israel Cemetery
825 Spruce St., between Eighth and Ninth st.

Кладбище Mikveh Israel — старейшее еврейское кладбище в Филадельфии и одно из старейших в США. Натан Леви, один из первых евреев Филадельфии, основал кладбище как семейное. Здесь похоронены многие ранние представители еврейской общины Америки и патриоты Американской революции.

В одной из неидентифицированных могил находится Haym Salomon. Он работал с финансистом Робертом Моррисом, помогал финансировать революцию, обеспечивал кредиты новому правительству. В его честь в 1956 году Конгресс объявил кладбище национальной святыней.